

Cocotte Minute

„Scéna se z nastalého zmaru bude vzpamatovávat dlouho“

Rozhovor se zpěvákem oblíbené pražské crossover/nu-metal skupiny Cocotte Minute, který si už léta říká Zeller, se měl původně týkat především současnosti a budoucnosti této kapely. Jenže člověk miní a koronavirová doba mění. Zeller je znám tím, že si ve svých názorech nebere servítky, a když dostal příležitost okomentovat nastalou nestandardní situaci v české kulturní sféře, náramně se rozohnil. Platí však, že ví, o čem mluví.

TEXT: PETR KORÁL

Na úvod možná hloupá, ale nutná otázka. Jak coby muzikant neseš, že se už několik měsíců nedá vůbec koncertovat a ani předtím to nebylo o moc lepší?

Jsem nebetyčně naštvaný. Ne na to, že je tu nějaká nemoc, která nás stopla, ale na to, jak diletantsky, hloupě a nabubřele to naše vláda s kulturou řeší. Nebo spíše neřeší. Ministerstvo kultury od toho dalo ruce pryč, protože si na sebe dokážeme vydělat, a to je něco, co oni vůbec neznají, a Ministerstvo průmyslu a obchodu zase vůbec netuší, proč a jak by se mělo zabývat kulturou. Důkazem je totálně nečerpaný program Covid kultura I. Teď po roce se aspoň dohodli, že jsme tedy showbiznys, MPO se toho ujalo a začalo se to hýbat.

Kolik jste toho s Cocotte Minute vlastně stihli během loňského roku odehrát?

Asi 25 koncertů, což je zhruba polovina normálu. Původně to vypadalo mnohem hůř, ale zvedla se neskutečná vlna entuziasmu a energie od malých promotérů, a vzniklo ohromné množství malých a nových akcí z radosti, že se v létě 2020 vůbec může hrát, protože to do poslední chvíle nebylo jasné.

Ještě se vraťme k již nakousnutému tématu. Jak nahlížíš na pomoc postiženým umělcům ze strany státu? Podle nejednoho názoru vláda vlastně nejen muzikanty, ale také zvukaře, osvětlovače, techniky, dopravce kapel, pořadatele festivalů a koncertů, provozovatele klubů atd. do značné míry hodila přes palubu. Vidíš to podobně?

Oni naprosto netuší, že tady celý ten ekosystém nedotovaný, a přesto v pohodě fungující kultury existuje a jak funguje. Je to ale naše vina. Nikdy jsme od státu nic nechtěli – mluvím teď například za rockové kapely – a radši jsme si zvolili svobodu než podlézání a dolézání a žebrání o peníze. Teď jsme za to po zásluze „odměnění“, protože kvůli naší schopnosti dělat kulturu takzvaně za své a do plusu oni o nás vůbec nic nevěděli a bohužel stále nevědí. I když se festivalová asociace Festas, asociace hudebních manažerů a booking agentů Music Managers Forum Czech Republic a další určitě snaží a dělají, co mohou.

Budeme-li se bavit přímo o podpoře umělců za podzimní lockdown, tak 60 000 Kč hrubého na čtyři měsíce, ze kterých ještě musíte cca třetinu odvést na sociální a zdravotní



Foto: Tony Košář

pojištění, je výsměch. Vážně se dá přejít za 10 000 korun na měsíc, obzvláště pokud jste třeba rodič? Osobně jsem vyřizoval od jara i kompenzační bonus, ošetřovačku a Covid II, a nejsem si jistý, jestli to už od začátku nebylo vymyšlené tak, aby to bylo co nejmíň user friendly. „Děkuji“ také MPO za vrácení žádosti k dopracování dva dny před Štědrým dnem s lhůtou 10 dní na doplnění. To potěší každého, zvláště když se jednalo o druhé doplnění, čili už při tom prvním přehlédlí základní věci... Ale nedal jsem se a nakonec jsem z nich tu kompenzaci vyrazil! (trpký úsměv)

Popiš situaci očima toho, kdo není jen muzikant, ale pracuje i jako správce fermanu pro pražský klub Palác Akropolis. Zoufalost, zmar, smutek. Osobně již

Jestli klekne i letošní léto – a zatím na tom ti nahoře opravdu poctivě pracují –, tak se podzimu asi moc soukromých klubů nedožije.

rok neustále něco někam přesouvám, a přesto se vůbec nic neděje. Některé akce jsem přesunul už pětkrát a vím, že to ještě není konec. Bavíme se už o stovkách přesunutých koncertů. Naprostá

absence jakéhokoliv plánu ze strany governmentu je zoufalá. My navíc potřebujeme znát základní podmínky aspoň půl roku předem, protože jinak nejde nic rozjet. Nejsme drtička obilí, která se dá vypnout a zítra zase zapnout. My se dáme sice rychle vypnout, ale zapínání je sofistikovaný proces na několik měsíců.

Nehrozí to, že řada klubů bude nucena z finančních důvodů svoji existenci ukončit a že až se konečně bude moci znovu hrát, možná nebude pořádně kde?

Jestli klekne i letošní léto – a zatím na tom ti nahoře opravdu poctivě pracují –, tak se podzimu asi moc soukromých klubů nedožije. Ta scéna se z toho bude vzpamatovávat ještě další tři roky. A to je optimistický scénář počítající s tím,



Foto: Tomáš Černý

že již v roce 2022 nebudou v klubech a divadlech kapacitní a respirátorové či očkovací restrikce.

Co bys jako člověk s mnoha zkušenostmi z branže navrhoval jako možné řešení dalšího postupu, aby se hudební scéna mohla probít z klinické smrti? Jinými slovy, co se neděje, a dít by se mělo, a naopak?

Navrhoval bych na rovinu říct, že do konce roku 2021 bude v kultuře pro veřejnost zavřeno, a všem dát férovou a smysluplnou kompenzaci. A hlavně jim nedávat falešné naděje. V ten moment se všem uvolní ruce a mohou začít připravovat sezonu 2022, protože teď všichni jen dokola ztrácí energii a čas tím, že všechno už rok někde přesouvají. Momentálně se vše sune

Mimochodem, i velké kapely ze zahraničí už nechtějí nic řešit na dřívější dobu než rok 2022.

do podzimu 2021, ale ani ten podle mě nebude bez omezení, takže pak se bude narychlo a horkou jehlou zase všechno posouvat do roku 2022. Nebude to mít žádnou koncepci a ta frustrace bude již naprostá. Mimochodem, i velké kapely ze zahraničí už nechtějí nic řešit na dřívější dobu než rok 2022.

Dále bych všechny kulturní profesionály z velkých akcí vytěžil pro rozjetí opravdu plošného očkování. Oni umí pořádat a rezervačně a ticketingově administrovat akce pro desetitisíce lidí, a jenom tak budeme schopni naočkovat těch cca šest nebo kolik milionů lidí do konce roku. Jiná cesta neexistuje. Bavíme se o desítkách tisíc lidí denně, které je potřeba proočkovat, po dobu delší než půl roku. Nedomážu pochopit, proč už to vláda seriózně neřeší. To řešení tu totiž dávno je a profesionálové, kteří to dokážou procesovat, taky.

Jak třeba dosáhnout obnovení koncertního života? Pro vstup na akce povinný negativní test na covid-19 nebo nutnost prokázat

se dokladem o očkování proti této nemoci? Je to cesta?

Pokud nebude testování maximálně jednoduché a proveditelné přímo na akci za cenu kolem 30 Kč a výsledek nebude znám v době kratší než pár minut, považuju to pro kluby a malá divadla za úplný nesmysl. Nikdo nepojede někde do nemocnice nechat si nepříjemně vytřípět nosohltan, aby mohl za dva dny jít na koncert do Paláce Akropolis. A navíc – za ty dva dny se přece stále může nakazit.

hodiny s ním vydržet lze. Dlouhodobé řešení to ale samozřejmě není. A taky vznikne problém s cateringem, protože většina klubů žije z prodeje nápojů během akce. I na to by se ale dalo najít řešení, jen to chce mít vůli, a to jak od vlády, tak od návštěvníků.

Jak vypadá aktuální stav ve skupině Cocotte Minute? Pracujete na nových věcech? Poslední EP *Veď mě!* vám vyšlo už v roce 2018 a covidová

samoživitelům a samoživitelkám, které tato krize smetla. Kapela i naši fanoušci vřdycky byli o neskutečné energii a my se rozhodli tu energii právě teď soustředit co možná nejkonstruktivnějším směrem. Uděláme něco, co v této nsmyslné době bude mít smysl. Kapela na svůj náklad vyrobí merch, fanoušci něco přidají a já věřím, že ve finále budeme samoživitelům posílat částku s pěti nulami! Sledujte náš Facebook a stránku metaldetem.cz.

... samozřejmě nechceme být obětí neustálých změn a chaosu, na které nemáme vůbec žádný vliv, proto jsme se rozhodli konečně dotáhnout náš vlastní a věřím, že velký charitativní projekt.

Nelze pořádně odhadnout, co bude, ale přesto: jak vypadají plány Cocotte Minute na nejbližší měsíce, případně roky?

No to je právě to, že prostě nevíme. Stejně jako to nevědí ostatní nejen z klubové scény. Mělo by to ale pro nás být do budoucna velké ponaučení. Je třeba založit nebo podpořit již existující oborové organizace. Sdružit hudebníky, tanečníky, malé promotéry, kapely a manažery, abychom měli pro příště sílu nechat si líbit to pohrdání kulturou, co dosavadní autority předvedly. A všichni bychom měli vyjádřit svůj názor na to, co se stalo a bohužel stále ještě děje, při podzimních volbách. Bude líp, ale bude to ještě chvíli trvat. Metal dětem! ☒



Foto: Jan Nožička

Myslím, že nejrychlejší a nejjednodušší je nechat zatím respirátory FFP a otevřít co nejdřív. Ty respirátory nakoupí kluby a rozdají je všem u vstupu. Tím pádem bude jisté, že je mají všichni a že jsou opravdu funkční. Bavíme se o ceně cca 20 Kč na osobu, což při ceně vstupenky 300–500 korun dává i nějaký ekonomický smysl. Zároveň je to i pro členy security dobře kontrolovatelné a v neposlední řadě i hygienické pro samotné návštěvníky. Budou mít úplně nový, čistý a kvalitní respirátor a ty dvě

doba je v něčem takřka ideální na tvorbu a nahrávání, teoreticky je na to víc času...

Na nových písničkách zatím nepracujeme. Ale samozřejmě nechceme být obětí neustálých změn a chaosu, na které nemáme vůbec žádný vliv, proto jsme se rozhodli konečně dotáhnout náš vlastní a věřím, že velký charitativní projekt. Dostal název Metal dětem! a v březnu jsme vypustili na trh první várku s tím spojeného merche. Veškeré výnosy z něj půjdou na pomoc